**Revalorisation de l’image de soi** *–*

***Au Fil de Soi…* Agnès Prunac.**

Objectifs généraux : Revalorisation de l’image de soi.

 Savoir prendre la parole.

 Avoir confiance en soi.

 S’adapter à des situations nouvelles

 Savoir gérer son stress.

Objectifs : Accueillir les stagiaires

 Créer une relation de confiance

 Mettre en route le travail de revalorisation de l’image de soi.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dates** | **Objectifs**  | **Déroulé** | **Documents /observations** |
|  | 1/ Accueillir les stagiaires2/ Expliquer l’intitulé de la formation travail vocal et corporel3/ Evaluer les stagiaires4/ Créer le groupe |  3/ à partir d’une fiche d’évaluation ( CF : fiche n°1) – 3 critères4/exercices de présentation : prénom + gestuelles* exercices d’observation : les 5 éléments
* travail de guidage les yeux fermés
* créer un tableau vivant : chaque stagiaire fait ne pause A/sans contact physique B/avec contact physique .
* créations de sketches : j’aime /j’aime pas, ce que j’attends de la formation.
 | Fiche Aux Parleurs - fiche d’évaluation n°1 :3 critères :- se tenir droit, - prendre la parole et être entendu,- prendre la parole dans le groupe. |
|  | 1/ développer son aisance corporelle2/ oser sortir sa voix pour s’affirmer3/ savoir prendre la parole au sein du groupe | 1/ mise en route progressive du corps articulation après articulation puis évoluer dans l’espace.2/ Faire sortir un son doucement puis de plus en plus fort.-Mémoriser une phrase d’articulation créer une gestuelle /la présenter par groupe puis avec différentes forces vocales : chuchoter/normal/fort.3/ à partir de thèmes faire des sketches : consigne : prendre la parole, la redonner – support la phrase d’articulation. | Fiche Au Fil de Soi… |
|  | 1/ maîtriser son corps dans l’espace 2/ travailler les différents volumes sonores3/ développer l’esprit d’à propos. | 1/ le magnétoscope : se déplacer selon les consignes du formateur : vite, lent, doucement, arrière…stop2/ mémorisation d’une phrase d’articulation : tester les différents volume sonore / à partir de lieux imposés par le formateur créer une improvisation / adapter alors le volume : dortoir, île déserte, une file d’attente.3/ toc toc mon voisin : improviser une saynète aller chez son voisin lui demander quelque chose l’autre doit réagir rapidement. | Fiche Au Fil de Soi…. |
|  | 1/ travailler l’écoute /travailler l’observation / maîtriser son corps /découvrir une autre dynamique corporelle2/ libérer le corps et la voix3/ travailler l’expression orale. | 1/ échauffement corporel : le miroir : par 2 face à face l’un guide l’autre suit puis de 2 le groupe passe à 3/4/5…tous.2/ 2 lignes face à face GR1/GR2A va vers a de GR2 avec un son et une démarche , puis A de GR2 va vers B de GR 1 avec un autre son une autre démarche…3/ à partir d’un thème faire un débat : consigne : prendre la parole au moins une fois : 2 groupes un pour, un contre / développer son argumentation. | Fiche Au Fil de Soi…* faire un bilan oral avec les stagiaires sur :
* leur aisance corporelle depuis le début de la formation
* la prise de parole lors des sketches, débat.
* La façon dont ils utilisent leur voix (doucement, normal, fort).
 |
|  | 1/ travailler la concentration2/ soutenir le regard3/ travailler la confiance en soi, en l’autre/travailler le toucher.4/travailler l’expression orale avec une contrainte / développer l’esprit d’à propos. | 1/ les stagiaires doivent se nommer + un collègue avec une gestuelle et un rythme imposés.2/ les stagiaires évoluent dans l’espace, se croisent en se disant bonjour.Par 2 évoluer dans l’espace sans se quitter des yeux en se rapprochant, en s’éloignant, au signal changer de partenaire.3/ guide /aveugle se diriger par le contact de la main, puis un code corporel.Le canyon fatal : évaluer une distance les yeux fermés4/ improviser à partir de thèmes donnés puis placer dans la saynète des mots imposés par le formateur dans un ordre donné. |  |